



Almut Schilling is a conservator and researcher, educated at the Academy of Fine Arts Vienna and various international institutions. Based in Vienna, her studio is specified in preservation of electronic and digital art. As analog native she is highly interested in pushing her boundaries while working through challenging projects and thinking TRANSdisciplinarily. Framed by a practical and scientific context of art collections, artists, technologists and information scientists she sharpens her skills continuously in documenting, installing and archiving time-based media art; implementing migration and emulation as strategy; researching the obsolescence in all the various appearances and existence; developing alternative concepts, discussing and evaluating those novel specific demands for preservation purposes. She is passionate about the NEW digital and addicted to the obsolete MATERIAL.

Almut Schilling ist Restauratorin und Forscherin, ausgebildet an der Akademie der bildenden Künste Wien und verschiedenen internationalen Institutionen. Als "Analog Native" ist sie sehr daran interessiert, ihre Grenzen zu erweitern, während sie an herausfordernden Projekten arbeitet und TRANSdisziplinär denkt. Eingerahmt von einem praktischen und wissenschaftlichen Kontext von Kunstsammlungen, KünstlerInnen, TechnologInnen und InformatikerInnen, schärft sie kontinuierlich ihre Fähigkeiten in der Dokumentation, Installation und Archivierung von zeitbasierter Medienkunst, der Implementierung von Migration und Emulation als Strategie, der Erforschung der Obsoleszenz in all ihren verschiedenen Erscheinungsformen und Existenzen, der Entwicklung alternativer Konzepte, der Diskussion und Evaluierung dieser neuartigen spezifischen Anforderungen für Erhaltungszwecke, ihrer Leidenschaft für das NEUE Digitale und ihrer Affinität zu obsoleten MATERIAL.